

18 DE NOVIEMBRE 2021

# PEDAGOGÍA DIGITAL CRÍTICA COMO ALTERNATIVA UN CONTEXTO DE EDUCACIÓN REMOTA DE EMERGENCIA

**ROSARIO ROGEL-SALAZAR**

Universidad Autónoma del Estado de México

ORCID: 00-0002-6018-0635

**V ENCUENTRO  
INTERNACIONAL  
DE ENSEÑANZA EN  
TEMAS  
URBANO – REGIONALES.**

de la Asociación Colombiana de  
Investigadores Urbano Regionales  
**ACIUR**

# Cita recomendada

SI TE RESULTA ÚTIL ESTE RECURSO NO DUDES EN UTILIZARLO, Y POR FAVOR CITA COMO SE INDICA:



Rogel-Salazar, Rosario(2021): Pedagogía digital crítica como alternativa un contexto de educación remota de emergencia, V Encuentro Internacional de Enseñanza en Temes Urbano - Regionales (ACIUR), Jueves 18/Nov/2021, disponible en: <https://10.6084/m9.figshare.15216672>

---



# Objetivo

---

Analizar las implicaciones del cambio digital en la comunicación científica en general –y en el ámbito educativo en particular– y explorar el alcance de la digitalización como proceso sociotécnico.





# 1. Premisas

## COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA

- Se ha modificado drásticamente a raíz del uso extensivo de medios de comunicación electrónicos.
- Transformaciones en la operación del código verdad/no-verdad del sistema de la Ciencia: datos masivos, web semántica, ontologías web.
- Repensar el concepto de los recursos electrónicos como medios de difusión, lo cual lleva a preguntar ¿Cómo se modifica el concepto de comunicación?
- La dimensión sociotécnica de los ambientes digitales.

# Pedagogía digital

## CON O SIN PANDEMIA...

- Alfabetización digital.
- Desarrollo de propuestas colaborativas, donde los temas del curso deriven en proyectos digitales.
- Las calificaciones no dependen de los resultados del proyecto.
- Crédito a las contribuciones de los estudiantes de licenciatura y posgrado.
- “Skills training is not research training” (Mahony & Pierazzo, 2012).

# Pedagogía inclusiva

## DEL APRENDIZAJE A LA ACCIÓN: UN PROYECTO DE EDUCACIÓN Y APRENDIZAJE INCLUSIVO

### AJUSTAR

Cambio de mentalidad pedagógica que se aleja de los enfoques convencionales, sobre todo porque tuvimos que mudarnos a una enseñanza remota de emergencia, debido al cierre de COVID-19.

### INCLUSIÓN

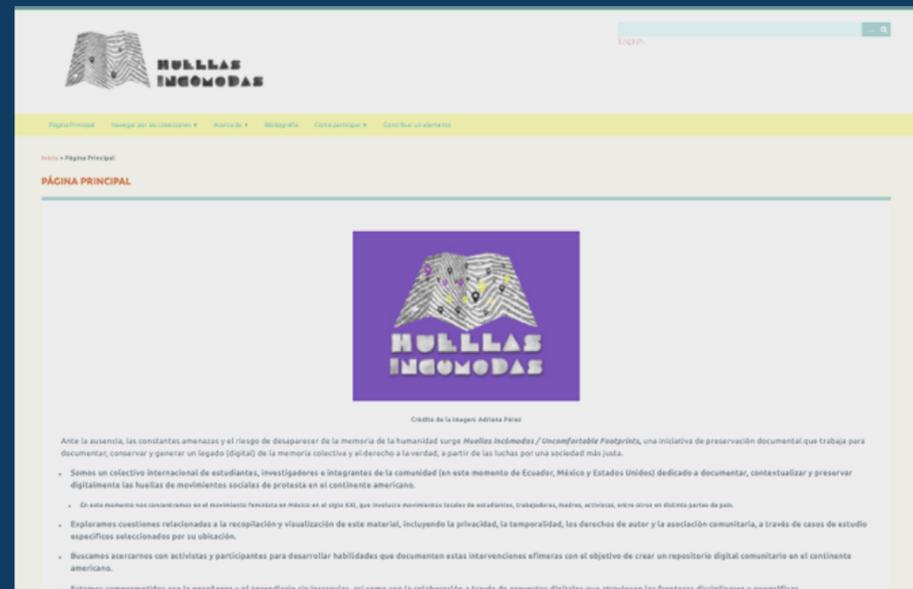
Mostrar a los alumnos empatía tanto con temas que les son de interés (activismo), como con la emergencia sanitaria por el cierre de COVID -19.

### PARTICIPACIÓN ACTIVA

La enseñanza de estrategias metodológicas digitales sobre temas que realmente les interesan.

Cómo desarrollar habilidades digitales que les permitan vincular sus temas de interés y los temas de aprendizaje en el aula

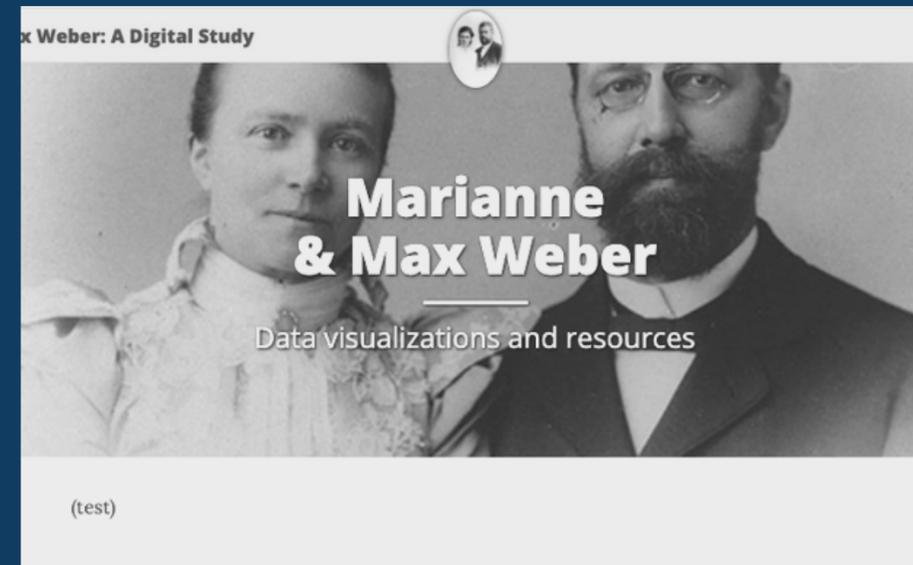
# Ejemplos



## HUELLAS INCÓMODAS

Repositorio de registro de intervenciones urbanas derivadas de movimientos feministas.

<https://idrhku.org/huellasincomodas/>



## TODO WEBER EN WEB

Integrar en un solo sitio información sobre la propuesta teórica de Weber y su actualidad.

<http://brianrosenblum.net/webers/>





## HERRAMIENTAS

Zotero | **Socrative** | Hypothesis |  
**Flipgrid** | Kialo | **GitHub** | Jekyll |  
Omeka | **XML** | TLJS | **LucidChart** |  
Licencias CC-BY

TODO EN COLABORACIÓN



# 2. Educación Superior

## SISTEMAS Y AMBIENTES EDUCATIVOS

- La educación superior como parte del proceso de comunicación científica.
- Implicaciones del cambio digital en la educación superior y la capacitación para la investigación.
- La digitalización de la comunicación científica como proceso sociotécnico.

# Esto no es e-learning

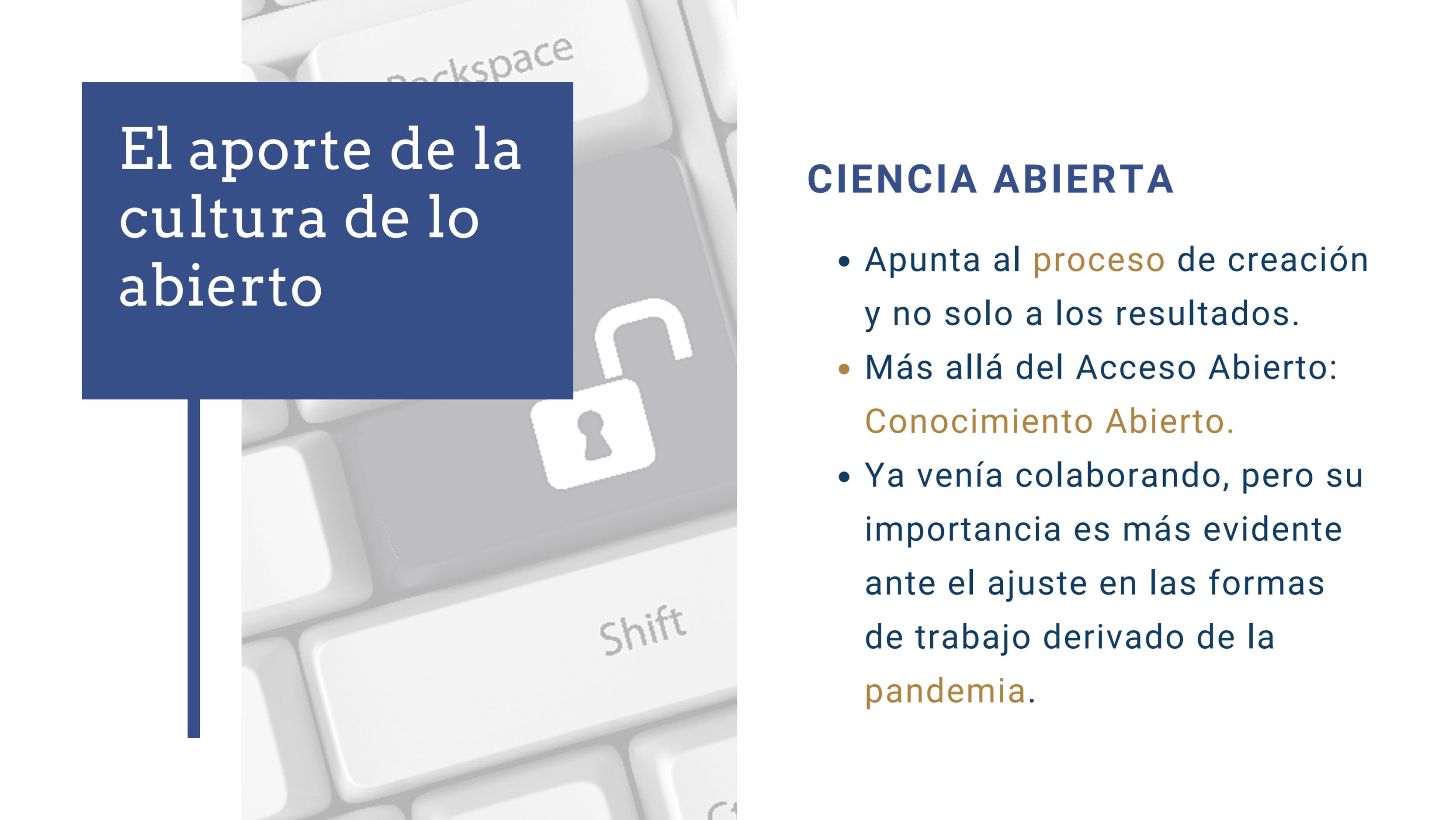
## DISEÑO | PLANIFICACIÓN | PROCESO

- La experiencia de aprendizaje en línea, bien planificada, es significativamente diferente a lo que estamos haciendo en el marco de esta pandemia.
- Diferencia entre educación en línea y adaptarse de manera emergente al uso de tecnologías para continuar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- En el diseño y planificación del e-learning el docente es sólo una parte de una larga cadena de profesionales.

# Enseñanza remota de emergencia

Cambio intempestivo de la enseñanza presencial a la enseñanza mediada por tecnologías

CONTINUAR LA EDUCACIÓN FUERA DE LOS EDIFICIOS | ADAPTAR CONTENIDOS | ADAPTAR EVALUACIÓN | ENFATIZAR CÓMO SE HA ATENDIDO ESTA LARGA EMERGENCIA | MEDIDAS PARA NO AMPLIAR LAS BRECHAS EDUCATIVAS CON BRECHAS TECNOLÓGICAS EN ALUMNOS Y EN DOCENTES.

The background of the slide is a close-up, slightly blurred image of a white computer keyboard. A dark blue rectangular box is overlaid on the left side, containing white text. Below this box, a vertical blue line extends downwards. In the center of the keyboard, there is a white icon of an open padlock. The keys for 'Backspace' and 'Shift' are visible.

# El aporte de la cultura de lo abierto

## CIENCIA ABIERTA

- Apunta al **proceso** de creación y no solo a los resultados.
- Más allá del Acceso Abierto: **Conocimiento Abierto**.
- Ya venía colaborando, pero su importancia es más evidente ante el ajuste en las formas de trabajo derivado de la **pandemia**.

EL APORTE DE LA CULTURA DE LO ABIERTO

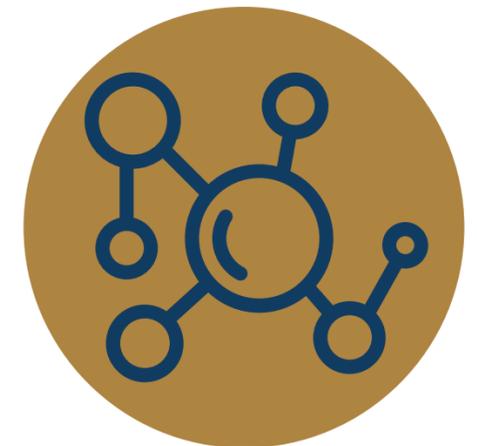
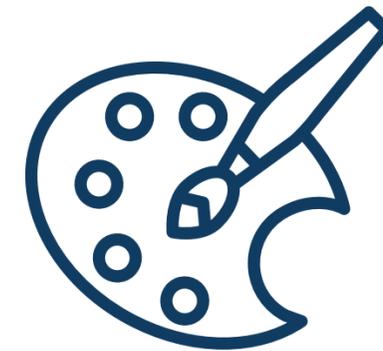
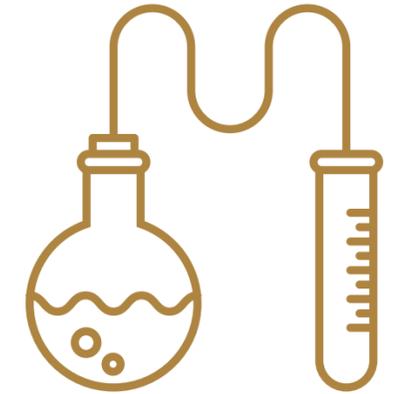
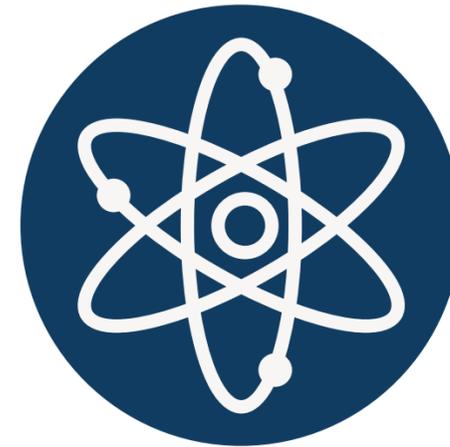
ACCESIBLE | EFICIENTE |  
DEMOCRÁTICO | COLABORATIVO  
| TRANSPARENTE | INCLUSIVO

Impulsado por el desarrollo y apropiación de las tecnologías de información y comunicación.

# Las propuestas de trabajo de la Ciencia Abierta...

¿Pueden ser útiles en todos los niveles educativos, en la educación superior por ejemplo?

CON PANDEMIA O SIN PANDEMIA



# Cambio de paradigma

## ¿LAS NUEVAS TENDENCIAS SON NUEVAS?

- No tanto en lo que se hace o en los medios, sino en la forma en que se hace.
- Colaboración y apertura en todas las etapas del proceso de investigación/creación, no sólo en la difusión de los resultados.



# Transparencia | Colaboración

La Ciencia Abierta promueve una forma de trabajo colaborativa, uno de sus principios fundamentales es la apertura en todos los segmentos del proceso de investigación:

METODOLOGÍAS | CUADERNOS DE NOTAS | DATOS |  
INSTRUMENTOS | RECURSOS EDUCATIVOS | PLATAFORMAS |  
RESULTADOS | PUBLICACIONES



# y... ¿cuál es la diferencia?

Apertura al público en general de **TODO** el proceso de investigación, todo lo que antes se “guardaba bajo llave” y sólo era conocido por el círculo que rodeaba al investigador, ahora se comparte sin costo, gracias a diferentes plataformas digitales.

**PERO ¿ESTO ES LEGAL?**

La apertura  
se da bajo  
ciertos  
términos  
legales que...



ADEMÁS DE SALVAGUARDAR  
LA ATRIBUCIÓN AUTORAL,  
PERMITEN LA REUTILIZACIÓN,  
REDISTRIBUCIÓN Y  
REPRODUCCIÓN DE LA  
INVESTIGACIÓN, LOS DATOS Y  
LOS MÉTODOS.





# La otra cara de la moneda

## AMPLIOS SECTORES QUE DESCONOCEN EL EXTENDIDO ECOSISTEMA DEL OS

Siguen trabajando bajo esquemas cerrados, fragmentados, no compartidos y generalmente analógicos.

## RIESGO DE AMPLIAR BRECHAS EDUCATIVAS Y DIGITALES

Si no se difunden principios de OS y sus herramientas se pueden ampliar brecha.



# RETOS



## RETO 1

Antes que hablar de lo abierto, hablar de lo cerrado: uso de la Biblioteca Digital, Repositorios, Recursos Abiertos.

## RETO 2

La falta de conocimiento en temas de Derechos de Autor y Derechos de los Lectores

## RETO 3

- La cultura de compartir, como en el caso de los Recursos Educativos Abiertos.
- ¿Tenemos una cultura que incentive este tipo de prácticas?
- Tiene que ver con la idea de comunidad.



¿TÚ

CÓMO CONSUMES  
INFORMACIÓN?

¿Cómo te gustaría compartir a ti eso  
que estás haciendo?



## ¿Qué cambios implica en la educación e investigación?

Los alumnos podrían estar siendo formados en entornos cerrados y tradicionales, mientras se enfrentan al intercambio con comunidades abiertas y colaborativas.



## ¿Estamos preparados?

Para un entorno donde las ciencias y las humanidades serán abiertas o no serán?

# Alfabetización digital: principal reto

## CAMBIAR PROCESOS Y FORMAS DE TRABAJAR...

- Convencer a trabajadores y directivos de la necesidad de cambiar procesos y formas de trabajar.
- Contar con las herramientas y la formación necesaria.
- Diseñar métodos de colaboración y generar nuevos flujos de trabajo.
- Concretar logros tangibles de la estrategia digital en un plazo no muy largo (por ejemplo, 6 meses).

---

## Comentarios



Rosario Rogel-Salazar

@rosariorogel

